

LEONARDO FERREYRA TANGO STRING QUARTET. Sin lágrimas. Acqua Records 244

Pionero de la renovación en el tango junto con Astor Piazzolla (y opacado injustamente por la imponente figura de Astor), Eduardo Rovira ya a fines de los años 60, en su legendario LP Tango vanguardia incluía un arreglo para cuarteto de cuerdas del tango Nostálgico, de Julián Plaza. Varios años después fue Leo Lipesker quien creó una formación de esas características de efímera duración, intentando otorgarle al tango una expresión –por llamarla de algún modo- “camarística”. Ahora es el violinista Leonardo Ferreyra, quien a pesar de su juventud ya cuenta con una prolongada carrera en diversas orquestas, el que se encarga de recrear esa formación a partir de arreglos escritos para su padre, también violinista, por músicos de la talla de Pascual Mamone, Omar Valente, Néstor Marconi y el mencionado Rovira. Acompañado por Diego Tejedor como segundo violín y los suizos Sophie Lussi en viola y Andreas Ochsner en cello, el cuarteto desarrolla un programa compuesto por clásicos indiscutidos de la música porteña y otras composiciones más nuevas, en las que el grupo da muestras de un gran afinamiento y cabal comprensión de la manera en que debe acercarse a cada pieza. Así desfilan dos de los más hermosos temas románticos del repertorio tanguístico, como lo son Flores negras, de Francisco De Caro y Divina, de Joaquín Mora, Nunca tuvo novio, de Agustín Bardi y Todo corazón, uno de los primeros éxitos de Julio De Caro, dedicado al cardiólogo Enrique Finocchietto. Son muy buenos los arreglos de Marconi para su tema Tiempo cumplido y el Decarísimo piazzolliano. Pero posiblemente los highlights del disco sean los arreglos de Eduardo Rovira para tres de sus temas, en los que se puede apreciar su notable creatividad y el muy elaborado tratamiento que realiza Leonardo Ferreyra de Sin lágrimas, el bello tema de Charlo. Un muy buen trabajo que demuestra –por si fuera necesario- las infinitas posibilidades musicales que ofrece el tango. Jorge García.